

Digilands 2007

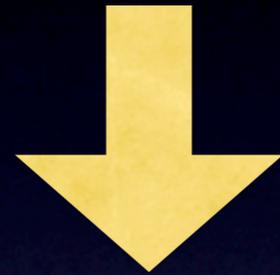
considerazioni, esperienze, consigli, riflessioni, un pò di tecnica
di un documentarista con risultati "incerti"



*"Dimmi e dimenticherò,
mostrami e forse ricorderò,
coinvolgimi e comprenderò"*

Confucio

raccontiamo storie, emozioni, situazioni



strumenti basati sull'immagine

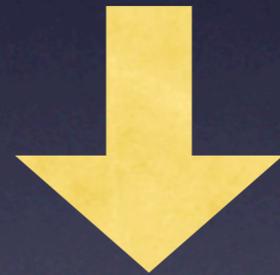


foto e **video**



Saper comunicare con le immagini è una forma d'arte preziosa

effettivamente ...

ci permette di dire qualcosa, in una sola volta, a tante persone, quindi ci da l'opportunità di presentare delle problematiche per eventualmente provare a risolvere, è importante ricordare che è sempre una **responsabilità** e va usata con attenzione.

Sinis, la penisola del vento - Sardegna Occidentale



documentario scientifico

è importante dare il giusto peso agli **ingredienti**
che producono emozioni...

o v v e r o

la **fantasia** e le **idee** sono dominanti rispetto a
tutto il resto ma anche la **tecnica** ha la sua
importanza, per rendere il nostro lavoro più
comprensibile

Teva Extreme Games - Rassa Val Sesia



Sport Estremi - Outdoor



Selezione delle idee

fattori determinanti

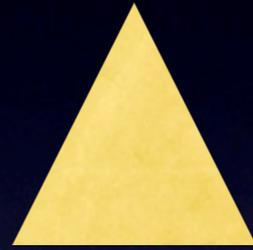


- accessi agevolati ad info
- capacità esclusive (know how)
- finanziamenti o finanziatori acquisiti
- canali di distribuzione esclusivi
- logistiche favorevoli

se nessun elemento è un punto di forza cambiare idea



c'è sempre una storia che vale la pena raccontare...



e ogni **storia** deve avere un **ottimo inizio**
e un **grandioso finale**

parole chiave: **ritmi** e **picchi di attenzione**

Upsala, il ghiaccio che vive



intro

Upsala, il ghiaccio che vive



finale

 **da cosa
si può iniziare ?**

concretamente...

in considerazione che siamo in Italia, in Liguria,
a Savona...

ovvero ai confini dell'impero della
documentazione e degli investimenti sulla
comunicazione, sulla ricerca, sulla
valorizzazione.



Analisi e utilizzo delle proprie **affinità** e **abilità**

- capacità fotografiche
- capacità logistiche (montagna, mare)
- capacità artistiche (musica e grafica)
- accesso agevolato ad informazioni (lavoro, contesto di vita)

Liguria, Immersioni d'Autore - Regione Liguria



FIAT BR 20 - Arma di Taggia

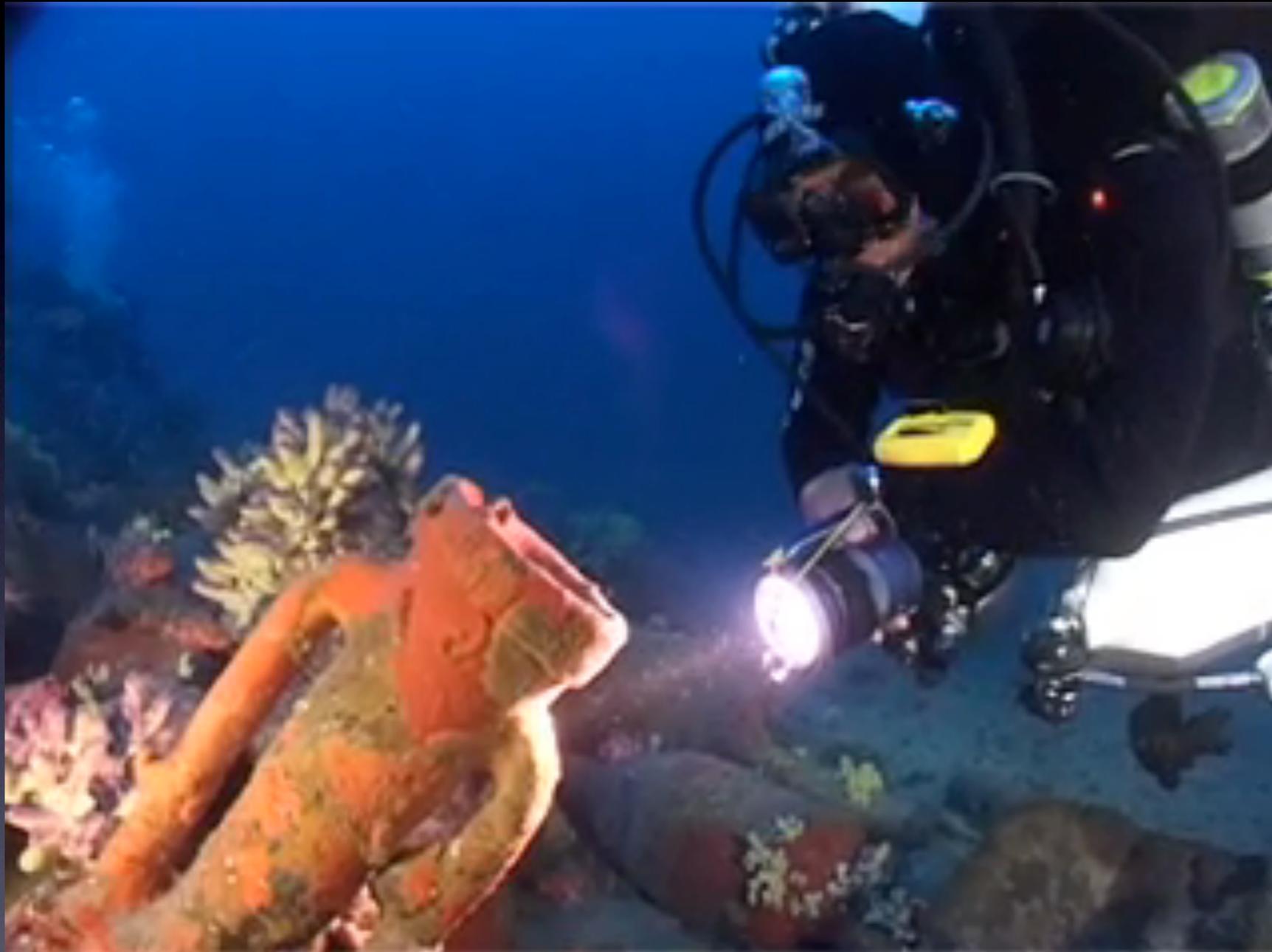
per esempio: a proposito di accessi agevolati

se il vostro vicino di casa vi ferma agitato dicendo di aver sognato una grotta con cristalli grandi oltre 15 mt....

credetegli!



ho accessi agevolati ad informazioni... **so dov'è un relitto..**



linguaggio
regole
grammatica



quindi...

per saper raccontare qualcosa con le immagini si
utilizza un **linguaggio**, con le sue **regole** e la sua
grammatica, che andrebbe conosciuto

per chi ha già provato...

semplici accortezze

possono trasformare un prodotto amatoriale e confuso
a qualcosa **che vale la pena di vedere**

Il movimento come gestirlo?

- Preferire movimentazioni della camera semplici e monodirezionali, non mescolare panoramiche orizzontali con verticali e zoomate.
- Utilizzare un cavalletto, se non è possibile, ricercare appoggi naturali.
- Utilizzare poco zoom, preferibilmente avvicinarsi al soggetto.
- Sovradimensionare le pause ad inizio e fine di un movimento.

Alpi Marittime - Incontri





Patagonia - Hielo Continental
utilizzo mini cavalletto fotografico

limitare le movimentazioni

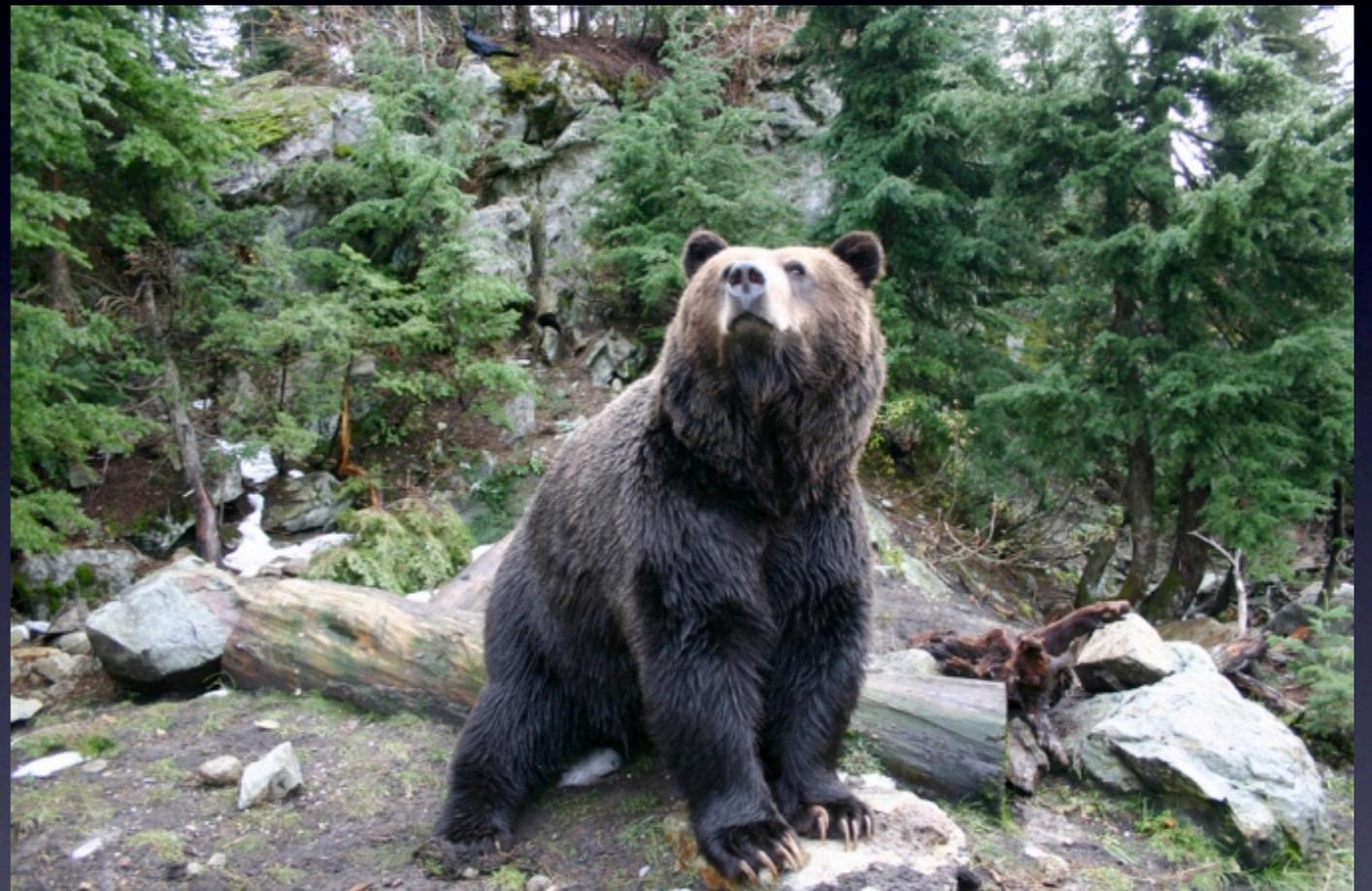


Sardegna - Supramonte
utilizzo mini crane

movimentazioni ricercate come TILT (alto-basso)
e PAN (dx-sn) anche su terreni sconnessi



Val Varaita - Ice Climbing
avvicinarsi al soggetto
uso grand'angolo



Alaska - Orsetto Grizzly
NON avvicinarsi al soggetto
uso tele e cavalletto



Valle delle Meraviglie - Graffiti
movimentazioni su soggetti piccoli
cavalletto, avvicinarsi soggetto
uso grand'angolo



Ghiacciaio dei Forni - Glacier Care
forte vento, necessità di utilizzo zoom,
appoggio dove possibile



fasi esecutive di un progetto

- l'idea e le motivazioni (cosa vogliamo raccontare)
- i personaggi coinvolti
- lo stile e gli strumenti
- il posto dove vogliamo filmare la nostra storia
- le nostre potenzialità e i ruoli (riprese, montaggio, grafica, musica)

Uomini del Golfo - Sardegna Orientale



Uomini del Golfo

di Tullio Bernabei
e Alessandro Beltrame





raccontare un viaggio

una spedizione, un'esplorazione...

- storia
- sintesi
- protagonisti reali

potenzialità e i **ruoli** (riprese, montaggio, grafica, musica)

Una veloce analisi delle **potenzialità** ci eviterà di perdere tempo in progetti più grossi di noi, con la probabilità di non riuscire a portarli a termine.

Un'analisi dei **ruoli** delle persone coinvolte, ci aiuterà a scegliere la tipologia di filmato, di narrazione, di metodo.

*Se abbiamo a disposizione un **musicista** possiamo permetterci di usare musica personalizzata e live, se uno di noi se la cava in **computer grafica** e disegno sbilanciamo il lavoro sull'animazione integrata al video, se abbiamo una **macchina fotografica** digitale integriamo le riprese con immagini fisse, enfatizzando i momenti.*

se abbiamo un buon climber...



*Esistono varie **tipologie di ripresa**, che modificano ed accentuano le emozioni che vogliamo trasmettere.
Possiamo lavorare su vari ingredienti:*

- la velocità
- il ritmo
- l'esposizione (sparata o sottoesposta)
- i punti di vista (soggettivo, oggettivo)
- utilizzo di immagini "sporche", (movimenti non convenzionali che spiazzano lo spettatore)

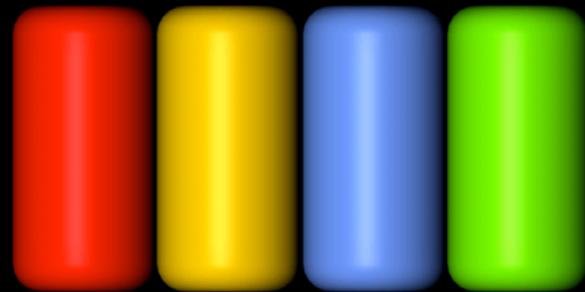
I videoclip musicali e gli spot pubblicitari sono sempre un banco di prova per nuovi stili di ripresa

per le **tecniche** è utile guardare la televisione con occhio critico, cercando di capire e memorizzare quello che c'è dietro una serie di inquadrature, un videoclip, un documentario.

in **realtà**...

è necessario, prima di iniziare materialmente a trasformare un **idea** in un **prodotto video**, fare i conti anche con questi punti:

- Costi attrezzature e materiali
- Costi logistici di spostamenti
- Costi post-produzione/montaggio
- Ricerca risorse economiche



I soldi

- Rapina
- Ricerca tesori
- Superenalotto
- Finanziamenti vari

oppure le prime esperienze si fanno con le proprie forze, limitando, ottimizzando.. *come al solito...*

Si può risparmiare sull'**operatore** come in questo caso:





oppure si può provare a imparare qualcosa sulle tecniche di ripresa e sull'utilizzo delle telecamere

**la tecnologia ci aiuta in questo momento storico
(low budget - alta qualità)**

Formati Video

qualità visiva



Prosumer

DVD/HDD/Mpeg2

Mini DV/DVCAM

DVCPPro 25

HDV

Pro

U-Matic/BWU

Betacam SP

Betacam SX/IMX

Digital Betacam

DVCPPro 50

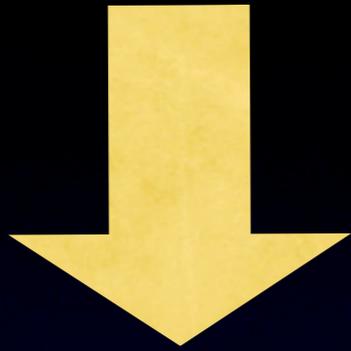
XDCam

DVCPProHD

HDCam

CineAlta

Qualche esempio di inquadratura



campo e contro campo

inserimento **grafica** su video

soggettiva,
ovvero dal punto
di vista del soggetto



Villaggio briganti - Cavagrande del Cassibile - Sicilia

panoramica



Villaggio briganti - Cavagrande del Cassibile - Sicilia

tecniche del time laps



monte Galero - Basso Piemonte

tecniche del time laps



utilizzo di strumenti extra camera

bracci crane - dolly - stedycam



Steadycam e braccio crane



Finale Ligure - Giro della 24h

IL MONTAGGIO

Hardware di montaggio Windows o MAC

Software: da iMovie, Premiere, AVID e FinalCut

Il montaggio delle sequenze

L'immagine fotografica statica nel video

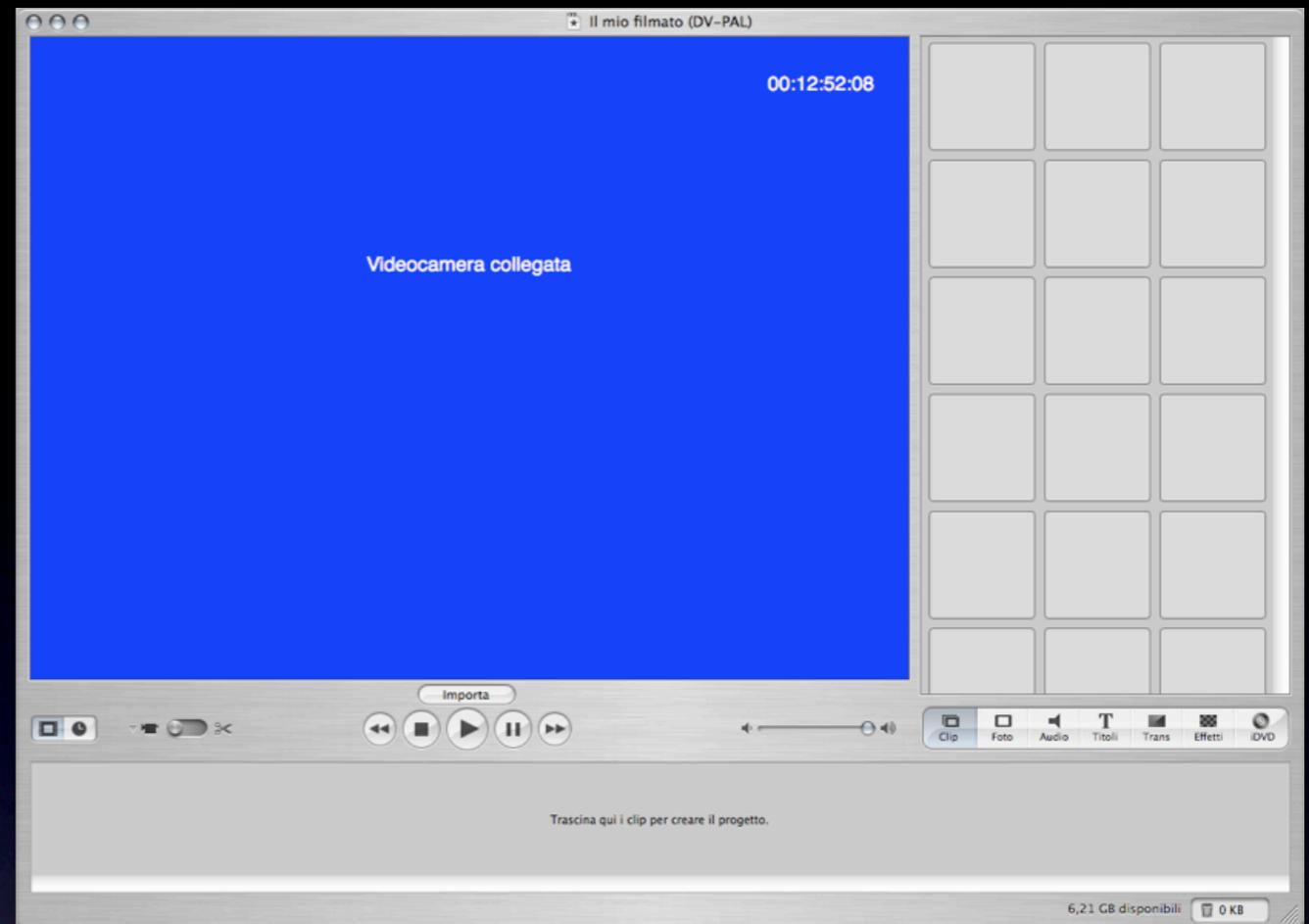
Il montaggio del suono

Lo speaker

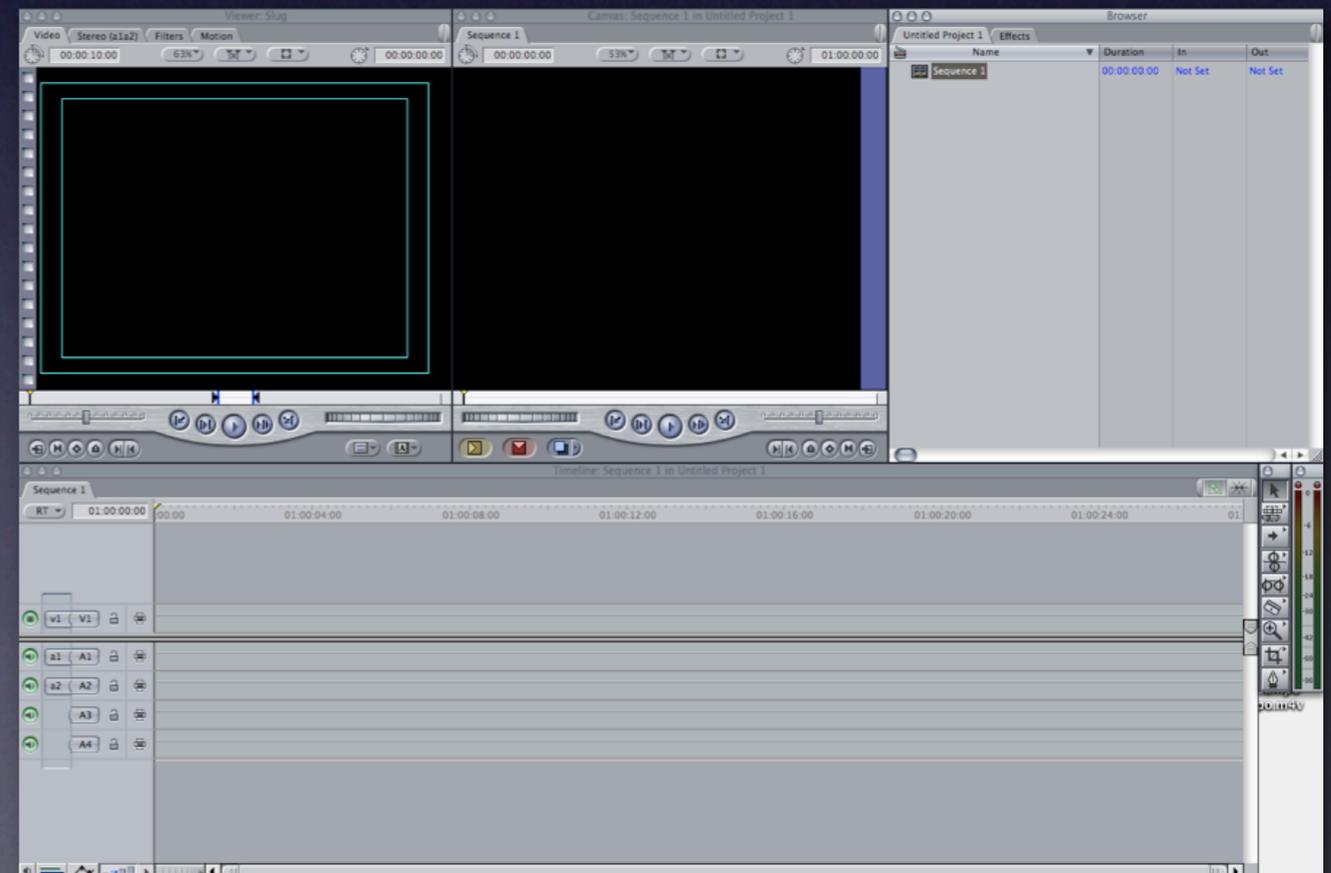
La correzione colore

Finalmente on line

montaggio in
5 tasti



montaggio in
80 tasti





Alpi Marittime - Acqua

altri video ed info

www.agbvideo.com